

العشاء الأخير

كم هو شديداً هذا الولد حنظلة،
نمطه الاسم الجميل ناجي
فيها بنا.
عن أية نجاة نتكلمون؟
عن نجاة ١٩٤٨
أم نجاة ١٩٦٧
أم نجاة ١٩٨٢
عن نجاة ايلول الاكوان الاربعة
أم نجاة كل الزعرير وصبرا وشاتيلا
وعين الحلوة؟
أنا المواطن الحلوة من مخيم عين الحلوة
اختصر ناجي والخمس حلاتكم
في الاسم الحلو الأخير الذي يليق بي وبكم :
حنظلة !
كم هو شرير وفاحش
هذا الولد حنظلة
نستمرى الوهم ونخلق في سماء
الانتصارات القومية الباهرة فيشدنا
بشعرة من ريشته ويهيئ بنا
ال حفيظ الواقع المهزوم.
كم هو قاسم هذا الولد
تقرع طبولنا في مواكب الملوك والرؤساء
فيقفا طبولنا بقطرة خبر.
نرى ما لا نرى فيمضج الأرض
بعضتنا للكتابة. ويشد نعال
أماننا بلا رحمة :
كم أنتم ساقطون.
أخرجوا من خلف أكائبيكم
أخرجوا من حظائر عروشكم
وقصور رئاستكم واعترفوا بحقارتكم.
كم هو شرير وقاس
هذا الولد حنظلة
أنه يقول الحقيقة
هذا الملحد يجروا على قول
الحقيقة في دويلات الزيف وشيخات
الزور
شرير وقاس أنت يا حنظلة
لا تترك جميل في زمن القبح
صادق في جامعة الكذب
جريء في عصر الجبناء
أمين في عهد الخونة
طويل في مزرعة المسخوطيين
نبيل في بورصة الارتزاق والأرذال
وكم أنت مثابر ومبدئي في جلستا
بتنكيرنا بعيوبنا نحن سم
العرانين الراقصة
الدمميين على مخدرات الكرامة
بلا كرامة
والهمة في القعود
والشرف في العار
قاس أنت وشرير
ومبدئي
فمن أجد منك بالموت.
ها أنت ميت الآن
يا حنظلة.
لن تقلق راحة قبيلتنا
بين نعال الغزاة
من إسرائيل حتى أمريكا



لن نقض مضاجعنا المفروشة
بالورد الاصطناعي المستورد :
ورد اصطناعي بنقط خام.
هذه هي معادلتنا
قلماذا تخفف علينا سقوطنا وهواننا؟
كم أنت جدير بالموت
يا حنظلة.
كم أنت جدير بالموت؟
■ حاشية من سمح القاسم :

أخي وحبيبي ناجي العلي
سأحاول أن تكون صديقاً وفيّاً. أرجو أن انتكرك ما حبيت. أما الآن
فماذا أستطيع أن أقول قبالة موتك؟ وماذا أستطيع أن أفعل في مواجهة
مستات القلعة البهج؟
لا شيء سوى أنني أخوك حيا وميتاً حقيقة وفناً، فجيلة وثورة.
وأخوك الحب بقدر المساحة الضيقة للحب في قلب شب على طوف
وغارني كالألن العالق مقدماً كسيحاً بين أوراق ومومي وصورتنا الأخيرة
التي اسمها الآن «العشاء الأخير».
تمة كلمة أخيرة قبل رحيلك الأخير :
في مكان من العالم ثبت السن الأولى لحظلة الجديد. فلا تصدق موتك
ولا تصدق موتاً يا أخي وحبيبي.

■ سمح القاسم

هل قتل هذا الكاريكاتير ناجي العلي؟

«واعطينا خبزنا كفاف يومنا ونجنا من الشرير أمين» هي جملة من
الانجيل. استعملها ناجي العلي وغير الشرير بكلمة الغضنفر والغضنفر
كما يعرف الجميع هي من اسماء الاسد، والمعنى واضح فهل قتل هذا
الكاريكاتير ناجي العلي؟
هذا وكان ناجي العلي يعرف أنه سيقتل... وهو يتنبا بذلك في
الكاريكاتير الذي يبدو فيه حنظلة (شخصيته المعروفة) مقتولاً...



لناجي العلي

أبيض في عاصمة اجنبية، لجأ إليها بعد أن احترق
بيته في المخيم، وضاعت به الأرض، برغيف من الخبز
تقدمه له الرابطة العربية للصحافة الزراعية، لمناسبة
يوم الرغيف العربي.
هو الآن، رغيف الحياة، فهل يقنع به حنظلة؟
هل يقنع حنظلة بالآف البرقيات التي انهارت عليه
طالبة له، وداعية بطول العمر وبسلامة القلم
والريشة... ولسان حالها يقول «لا للاغتيايلات
السياسية» على الشكل التالي :
عشرات، بل مئات القالات دبجت في استنكار ما
حدث لحظلة، وفي ادانة الايدي اللثيمة التي امتدت
في جنح الظلام لكي تطلق الرصاص على فتان لا
يتكرر.
من ، يا ترى ، بعد ناجي العلي ؟
مرارة في الروح وفي الكبد. تخيف كل أطباق المن
والسوى وصحن الجوز المطلي بالسكر وعدير العنب.
تلك هي المرارة التي تخيف الأعداء قنا. سواهم.
مرارة الأبداء التي تنهزم أمامها الدس الصغيرة
والخبثية والتي لا تجد للراي متسعاً من المخيلة، فلا
يبقى إلا الاغتيايل سيلاً لبقائها.
كان حنظلة يسخر من كل ما هو سلس، طامحاً في
حياة ايجابية.
وإذا كانوا انتصروا على جسد حسنة، فأنهم لن
ينتصروا أمام اسمه ومغزاه، وأمام بيته وقيته،
وأما صرخاته المدوية. ■

■ فيصل الجاسم



وإد نصر وله أربعة أبناء هم :
خالد (٣٠ عاماً) وليال (١٨ عاماً) و
جودي (١٦ عاماً) واسمها (٨
سنوات).

ال السعودية في عام ١٩٥٧، ثم عاد
إلى المخيم بعد سنتين وشارك في
تلك الفترة في نشاطات شعبية
وجماهيرية في عام ١٩٦٣ انتقل
ناجي إلى الكويت وعمل في مجلة
«الطلعة كرسام»، وتقل بين أكثر
من مؤسسة صحفية ثم عاد إلى
بيروت حيث عمل في جريدة
«السفير» بعد خروج المقاومة
الفلسطينية من الأردن.
وفي عام ١٩٨٢ انتقل إلى الكويت،
مرة أخرى، ليعمل في جريدة
«القدس» وبقي فيها حتى تشرين
الاول ١٩٨٥ حيث انتقل إلى مكتب
«القدس» الدولي في لندن.
ناجي العلي متزوج من السيدة
سنوات.



رغيف خبز

ال هذا الحد يخافون من الأبداء؟
أولئك الذين لا يتحاورون إلا بالرصاص. الذين لا
يعرفون إلى العقل طريقاً سوى لغة الدم.
ناجي العلي الذي يغلب الآن على سكرات الموت بقوة
صلدة في مستشفى شيرينغ كروس بلندن، ليس هو
أول من تطاله رصاصة غدر، ولن يكون الأخير.
أي اسم، ترى في القائمة السوداء بعد ناجي العلي؟
يخافون من حنظلة الذي يدير ظهره لهم، في وقت
كانت عين الملايين من العرب تعرف قسماً وجهه،
كما تعرف قسماً وجهها، إذ كان يطل من المرايا
على الوجوه كل صباح.
هل يكتفي ناجي العلي، وهو ممدد على سرير



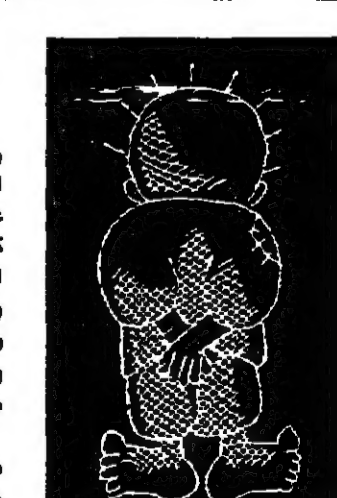
وشاهد على عصره الذي تطور في
اشكاله من الداخل بما يرمز إلى
هويته ومواقفه ومعالناته.

حياته

اسمه ناجي سليم حسين العلي
ولد سنة ١٩٣٧ في قرية الشجرة
الجليلية التي هدمتها القوات
الإسرائيلية وشرحت أهاليها عام
١٩٤٨. فخرج مع عائلته واستقر في
مخيم عين الحلوة في مدينة صيدا
الليثانية. وهو ينتمي إلى أسرة
تمتحن حرفة الزراعة. عمل في
بيارات البرتقال في جنوب لبنان إلى
أن حصل على دبلوم الميكانيكا من
أحدى مدارس لبنان. وبعدها سافر

ناجي العلي الفنان

يرتفع منه يد مصممة على النصر.
وعلى جدران مخيم عين الحلوة،
حيث بدأ الرسم، بدأت المعالعات
تتشكل لتصل حالة من الوعي
تبلورت في انتشاره الواسع بين
صفوف الشعب.
أقام العلي عدة معارض فنية
لرسمه في الوطن العربي وخارجه
وكان في رسمه مباشرة وتلقياً حيث
تميزت رسوماته التي كان يجرس
على أن يحدد فيها موقفه وفكره
بوضوح حاد حتى صارت رموزاً
واضحة. وحنظلة هو تعبير عن ذاته



بعد ناجي العلي من أفضل
رسامي الكاريكاتير العرب وأكثرهم
انتشاراً. وقد طبع رسوماته في
عدة مجاميعات كما زين صفحات
كتب كثيرة واعتبر، بحق، ضمير
الشعب الفلسطيني ورمزاً لصموده
والتراميم بمبادئه ونضاله من أجل
وطنه وحقه للشروع وظل وفيها
وأميناً لقضيته وقام كل محاولات
بيعها أو طمسها.
كان أول من رسم له في مجلة
«الحرة» عن الخيمة التي صورها
على شكل هرم في قمته بركان

ناجي العلي

يظل يعطينا ظهره.. ويبتسم



انهم يقتلون اليوم ناجي العلي.
انهم يقتلون اليوم الفنان الباقي فينا.
فيعد أن حملوا من وجوهنا جزيرة بلا
أشجار، وجعلنا نتشبع بالقتال، لنبقى،
ولنعيد رسم أول صورة لنا، وأول حكاية،
وأول ابتسامة، ها هم يقتلون اليوم
صورتنا الأخيرة، وحكايتنا الأخيرة،
وابتسامتنا التي ستبقى تتوهج في دم
الفنان الذي كانه ناجي العلي، وقد تحول
للداد إلى دم يرسم لوحته الأخيرة.

لماذا يقتلون اليوم صاحب أجمل كاريكاتير سياسي؟
لأن كاريكاتير ناجي العلي قد تجاوز الابتسامة إلى السياسية،
والسياسة إلى الفكرة الناقدة، والرافضة للرضوخ، الداعية للنهوض في
وقت انتهت فيه كل البدائل إلا النهوض... النهوض الذي ما كثر
ريشة الفنان عن مساهمته تحت اشكال متعددة هي اشكال
كاريكاتوره المتنوعة، والتي كانت تخرج علينا في كل مرة بشيء،
جديد الفكرة، وجديد الخطوط السوداء، وجديد الإشارة. كان التساؤل
من حول مساهمته الحيوية اليومية، حيوية، حامض الطعم غالباً،
ومسؤولاً، لأن صاحب الريشة السوداء والبيضاء، كان صاحب قضيتين
فنية وسياسية، والذي يعرف كيف يجمع بينهما، ويبدع، في وقت
سقط فيه الفن، وصارت سياسة البعض ترى نفسها مهددة بالخطوط
الصود، لا بد له من أحد عقابين : الهاشم أو الاغتيايل، وعندما لم
يمكنهم تهمة صاحب الريشة المؤسمة لضد الهاشم امكنهم
اغتيايله.

والذي اغتال ناجي العلي يقصد هذا، ان يقطع الطريق السياسي إلى
الإنساني : وحدة شعبنا، وهمه المصري، من القس إلى البصرة، في
لحظة التصفيات القائمة، وأن يوقف الريشة الصارخة في تكري
حطين : أين أنت يا سلاح الدين... ويبقى ناجي يعطينا ظهره على
قرار شخصيته في شتى أعماله، ينظر إلى «جزيرتنا»، ويبتسم.

تبت يده يا حنظلة

■ لم يقع خبر استشهاد الفنان ناجي العلي على أنني وقعا
ثقباً يصم الآن ، كما لم يصب قلبي لليت بجلطة دموية
تعيد له الحياة : تلك ان أماننا مصابة بالضم منذ بئرتنا
أباؤنا ، وقلوبنا خاوية لا دم فيها منذ حكم الله علينا بحياة
لا حول لنا فيها ولا قوة ، ومنذ عمداً بماء الصمت
الأسن ، والذي حدث أنني عانيت من الكتابة التي تسود حياتي
مع بداية كل خريف ، وقلت : لقد قتلوا حنظلة . ولم استغرب
هذا أو استعده فلن صوب أحق الرصاص إلى وجهه فان الأف
الحقيقي يصوبون مساهمته الفارقة إلى رؤوسنا يومياً . ولم
أحاول كتابة مقال رثاء ، بل غيبت ناجي العلي على فراقه ،
وان كنت حزنت فأنما حزنت على ملايين الغلابي العرب . نعم
غيبت ناجي العلي وحزنت على الملايين من فقراء العرب . ولا
غرابية ، فلقد فارق حنظلة علماً لا يستحق أن يعيش لأنه لا
كرامة للإنسان فيه ، وحزنت على الغلابي لأنهم سيفقدون
رسومه التي تضحكهم على الواقع المضحك حتى أنهم لم يكونوا
ليستاءوا بعد أمان النظر في رسومه : من الذي يضحك على
الأخر ؟ نحن ام حكاما الحكوميين ؟

الفرق بيننا وبين حنظلة ، وهو يعيش حياة الإبدية ، انه
لم يعد يتساءل : متى تأتي الرصاصة الطائشة ؟ ومتى يكتب
صحفي مرتزق مقالاً يزعم فيه ان حجري يولث الدم او أنني
انتهت ولم تعد رسومي تجدي نفعا؟
نعم هذا هو الفرق ، فنحن ايها السادة نعيش القلق
والانتظار ، وحنظلة استلقى على فراش الإبدية هادئاً مرتاحاً لا
يعكر مزاجه قدم او أصبع متكرش لا يعرف سوى القتل
والتعذيب والتفريق والتصفيق لسيّد لا يعرفه . فهل أقول : لقد
ارتحت ايها المتعب ؟ نعم ! لقد ارتاح حنظلة ، ولكنه في راحته
أضاف إلى مستودع الكتابة كما لا يحتمل .
فمن الذي سيضحكنا حين نرى البلهاء المتكرشين الصلح
الذين لا يفقهون شيئاً سوى لغة العنف والتهديد والوعيد
هؤلاء الذين ، بأعوا كل شيء وقايضوا على كل شيء .
لعل الله يتذكرنا يا ناجي كما تذكرك

فرع خاص
للزوي الشرعي

سفارة العرايس
بدلة العروس
على حساب المحل

فلسطين

كما عودناكم في نهاية كل موسم

تتريارات هائلة على أحدث وأشبه
الموديلات المستوردة من أرق
دور الأزياء المحلية والعالمية
هدية مجانية على كل فتاة ...

رام الله - سوق البيرة التجاري - تلفون: ٩٥٣٩٠٨ / ٩٥٣٩٥٣ / أرف المالكى وإخوانه

مطلوب موظفة للعمل مع خبرة ماهرة

قبول و الف
نسجیل
مستخلفین
مهن التی
مهن الاخ
مهن التی
مهن التی

أطمنال الشعب

الشعب

براعم

- الاسم : محمد عزت
- الكسواني
- العمر : ٩ سنوات
- الهواية : الكراتيه وكرة القدم
- العنوان : القدس



- الاسم : حسن عزت
- الكسواني
- العمر : ٨ سنوات
- الهواية : المصارعة
- العنوان : القدس

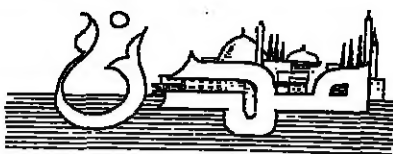


- الاسم : لؤي منير جاد الله
- العمر : ستان
- الهواية : اللعب
- العنوان : بيت لحم

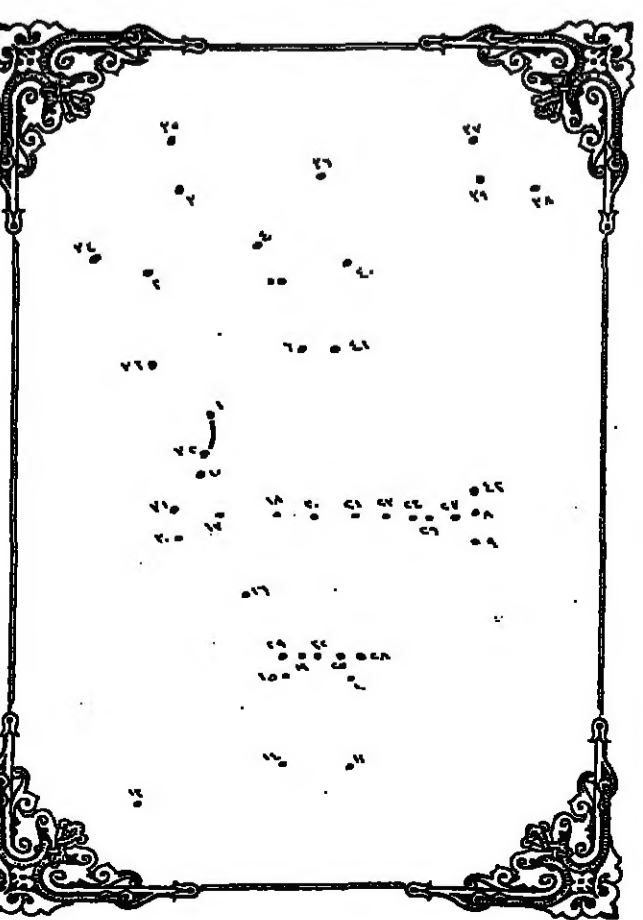


- الاسم : رمزي منذر سعادة
- العمر : ستان
- الهواية : المصارعة
- العنوان : القدس

وألقابها



القدس
الخليل
القاهرة
دمشق
حلب
بغداد
تونس
الزطون
المدينة
مكة
الامكنسية
باريس
بيروت



لوحة العدد



الجراد في المدينة بقلم : زكريا تامر

يحكى انه كان في قديم الزمان مدينة تملك من الانهار والحقول ما يهيئها كل ما تحتاج اليه ، فلم تعرف يوما الجوع والحزن ، غير ان الناس الذين يسكنون في بيوتها كانوا يحبون الكلام ، فلا يعملون سوى القليل ، وما تبقى من وقتهم يضعون في الكلام .
وحدث في يوم من الايام ان وفد الى المدينة رجل يقطن في قمة جبل ، فاخبر انه يرى جرادا لا يحصى عدده ، يطير متجها نحو مدينتهم ، فسارع العديد من اهل المدينة الى لقاء خطب طويلة تشكر للرجل انذاره .
وشرعت المدينة تستعد لمجابهة الجراد : نظم الشعراء قصائد تلم الجراد وتهدهد بالهلاك ، واشد المغنون الاغاني التي تعيد قوة المدينة ، وتعرب عن كراهيتهم للجراد ، ونقب في الكتب القديمة ذات الاوراق الصفراء عن براهمين تشبث ان الجراد مهزوم لا محالة ، وابستكرت ثياب جميلة كي يرتديها من يريد محاربة الجراد ، وكتب بالطباشير على جدران الابنية كلمات تسخر من الجراد ...
وعقد اجتماع حضره معظم اهالي المدينة ، وتكلم فيه خطباء يملكون السنة طويلة ، فحدثوا عن الفواهم سيل من الكلمات ، وشتموا الجراد بجمية : «الجراد تافه ...» «الجراد قبيح ...»
ونهض رجل عجوز اشتهر بفصاحته ، وقد تكلم برصانة ووقار ، فقال : «اذا اردنا ان ننحصر على الجراد فيجب ان نعرف اولانا اتى الجراد الى مدينتنا ...»
فقال ان الجراد اتى عاقبا ، وقيل ان الرياح هي التي تحمل الجراد الى حيث تشاء .
واقبل الجراد بينما اهل المدينة مذهكين في الجidal ، وكان كل فريق يحاول ان يثبت صحة رايه بمختلف الوسائل ، واحتل الجراد المدينة ، ولم يرحل عنها ، ولا يزال ياكل العشب وسنابل القمح واوراق الاشجار .

كلمة

الطفلة المغرورة

تعرفت على هذه الطفلة قبل عام ، وبدأت بيني وبين هذه الطفلة علاقة من نوع ما ، انا يدفعني حب الاستكشاف وهي يدفعها حب التملك ، كان لدى الطفلة مجموعة كبيرة من الألعاب والكتب والاشربة وادوات التلوين... اي كان لديها كل شيء في علبة الصغير الواسع .
صور والدا الطفلة لها الحياء سهلة ، ان كل ما تطلبه تستطيع الحصول عليه... ليس مهما كيف... المهم لديها ان تحصل عليه... ظنت الطفلة انك تستطيع ان تمارس كل ما يخطر في بالها... خاصة في ظل التساهل المربع الذي يحيط بها... لذا اصطلحت هذه الطفلة كثيرا مع اطفال الحارة لانها ارادت ان تكون علاقتها معهم مثل علاقتها بالدمى والالعاب التي بحوزتها... اي ارادت ان تكون دائما الطرف الاقوى والموجه والمسيطر... الذي يستطيع ان يمسك اي لعبة لديه وان يكسر اي لعبة يشاء... وكان العالم ينتظر فقط ان تامر هذه الطفلة او تنهي ليستجيب او يقلع على الترتيب تبعها لمشيئة الطفلة .
اقول هنا لوالدي الطفلة ان عليهم ان يضعوا حدودا معقولة في الاستجابة لرغبات هذه الطفلة وعليهم ان يفهموا هذه الطفلة ان العلاقة مع الاطفال الآخرين تختلف عن العلاقة مع الدمى ، لان العلاقة مع الآخرين يجب ان تقوم وبالضرورة على اساس التبادل المتكافئ لكي تكون علاقة سليمة وناجحة .
واقول ايضا للطفلة ولاجوابها ، بان الطرق ليست مسدودة امام هذه الطفلة بل مفتوحة لان الانسان مشروع ولهذا فاعن هذه الطفلة قدرة على التخلص من غرورها وتلك تتطلب اهتماما جادا من الاهل لتوليد مناعة حقيقية وراسخة باهمية التخلي عن الغرور .
ان الحياء دائما تضع امكانيات واسعة وغير محدودة امام الانسان... والمهم في النهاية هو اي امكانية سيكون هذا الانسان اقصد اي قضية ، لان الانسان في نهاية المطاف قضية .
محمد العويس



٢	٤	٦	٨	٩
١	٣	٥	٧	٩
٦	١٠	٦	١٠	٦
٢	٤	٦	٨	٩
١	٣	٥	٧	٩

بدرية القطة الذكية



١- اميرة طلة صغيرة لديها قطة جميلة اسمها بدرية .
٢- انظري يا بدرية ، انه كتاب عن انسان ما قبل التاريخ . كان الناس منذ آلاف السنين يعيشون في الكهوف . وكان للفقراء منهم يربسون حيواناتهم على الجدران .
٣- اليوم اسما مسطرة والجو بارد ، وان تستطيع اميرة الخروج للعب بالحدائق .
٤- اميرة طلة صغيرة لديها قطة جميلة اسمها بدرية .
٥- انظري يا بدرية ، انه كتاب عن انسان ما قبل التاريخ . كان الناس منذ آلاف السنين يعيشون في الكهوف . وكان للفقراء منهم يربسون حيواناتهم على الجدران .
٦- اليوم اسما مسطرة والجو بارد ، وان تستطيع اميرة الخروج للعب بالحدائق .
٧- اميرة طلة صغيرة لديها قطة جميلة اسمها بدرية .
٨- انظري يا بدرية ، انه كتاب عن انسان ما قبل التاريخ . كان الناس منذ آلاف السنين يعيشون في الكهوف . وكان للفقراء منهم يربسون حيواناتهم على الجدران .
٩- اليوم اسما مسطرة والجو بارد ، وان تستطيع اميرة الخروج للعب بالحدائق .

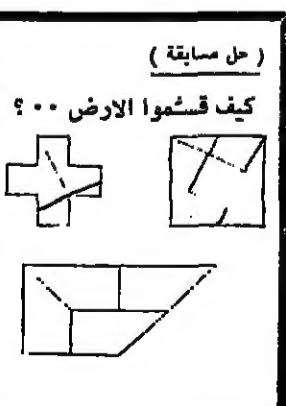
دنياهجبية

تعتبر فلة ان يولد ثعبان برأسين . ولكن هذا حدث قديما . فلقد ولد هذا الثعبان وعاش في حديقة حيوان سان دييغو بأمريكا . وكان هذا الثعبان من نوع ملكة الافاعي . وهي اممية تلتهم الفواضل والمايين الاخرى . لذلك كان هناك خوف دائم من ان يحاول احد الراسين التهام الآخر . والمحبوب ان هذا حدث فعلا ، ففى ليلة حاول احد الراسين ابتلاع الراس الاخر .
ان الحارس انقذ الراس المصاب ، والذي تضرر فيا بعد الانقاص من الراس الممتد . فاعتدى عليه ، وهذا الاحداث قتل الراسين وجسهما الواحد ! ولقد كان لهذا الثعبان رتان وتلبان .

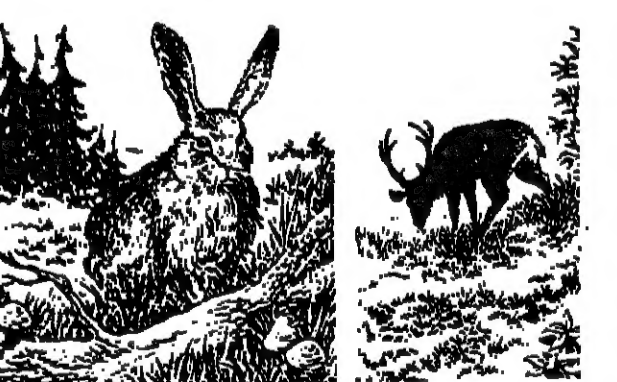


الثور وفتاق الجبان

يتسلق احيانا حيوان الراك - وهو ثور ضخيم الجسم ، طويل الصوف ، يعيش في التبت - الى ارتفاع يبلغ حوالي ٢٠٠ متر فوق جبال الهيمالايا .

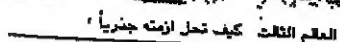


حمام بالارانب



ان غالبية الحيوانات تحب الاستحمام . البعض منها لا ينتهي من الاستحمام والاغتسال كالثور ، والبعض يكتفي بحمام سريع . اما البعض الآخر فيفضل الاستحمام بواسطة او بمساعدة حيوانات اخرى ومن بين هذه الفطة ذكر الارانب التي تعيش في السهوب الكندية . فبعد امضاء النهار في الركن واللعب يسير التعب على هذه الارانب بحيث يتعذر عليها الاغتسال دون مساعدة احد . وبما انها لا تحب امضاء الليل وهي قادرة فانها تنتظر مرور الرنة التي ترضع العشب بهدوء في تلك السهوب .
ما ان يشاهد الارنب الرنة حتى يقف امامها . عندئذ تبدأ هذه الرنة بالبحس الارنب كما لو انه احد آبائها . وبعد الانتهاء من عملية الاستحمام هذه يشعر الارنب بمعادة لا توصف وكذلك الرنة . الارنب يعمل الى هدفه بدون تعب الا وهو الاستحمام والرنه تصل الى هدفها ايضا الا وهو اغتسال الملح الى جسمها بغسل ففرو الارانب الذي تقوم بتنظيفه .





مرة اخرى .. واشنطن تدعم مشروع بيكر

اخبار اقتصادية

البنك الدولى في ١٦ حزيران الماضي حوالي ٢٠ مليون دينار لتقضيها عمليات التمويل. وعلم ان حوالى الاخير اتيح عقد في اولل حزيران الماضي اتاح توفير حوالي ٣ ملايين دولار في اسواق العملة الاجنبية داخل الصومال. ولم يخف المسؤولون الصوماليون من انهم لاثار التي احداثت نجاح عمليات الزيادة التي طرحها البنك الدولي باعتبارها الحل الامثل لشكلة نقص العملات الاجنبية في شكله المادي. العربية الافريقية التي تعانى من مصائب اقتصادية تجعلها في قائمة افقر البلدان في العالم.

اخبار اقصیٰ

وتقول مصادر المصروف ان ايران عانت من تجريد وطنها في المصارف الاميركية وان حجم احتياطيها النقدي الاجنبي الحالي يقلص من قدرات ايران على تمويل مشاريعها الاستثمارية ويجعل عملية تمويلها استمرارية الحرب ضد العراق مشكلتها صعبة في الاشهر المقبلة ، لا سيما وان الحكومة العراقية تتابع سياسة عدم الاقتراض من الاسواق المالية العالمية .

وفي هذا الصدد ذكر مصرفيون التسويات الدولي ان ديون طهران الخارجية انخفضت من 40

11

والثأير والاختلاف على المنطقة خاصة وأنه لن يكون الأخير، بل سيديه العديد من المشاريع التي تهدف بالأساس إلى قيام علاقات تعاون عربية - إسرائيليه. هنا ناهيك عن رغبة تركيا في أن يكون لها دور أكثر فعالية في المنطقة، وبالتالي حصولها على ملايين الدولارات الأمريكية منه وساعدا في الخروج من أزمتهم الاقتصادية ومن هنا لم يكن غريب أن يطرح المشروع، في الوقت الذي تتقدم فيه الحكومة التركية للانضمام إلى بلدان السوق الأوروبية المشتركة.

الزعمية في تزيين تلغز العرب
المروية ٢٢٢٢ قسط من الاراض
الزراعية العربية).
وقل العرب لم عند وجود
كامل للبرغم للثورة في الوطن
العربي، وبالتالي بعد امكان
التحرر على الصورة الكاملة للوطن
للاني القومي، ان للبلاد
بضمان عربية تحت وطرة ملكي
لبنان، وادري اننا عجز ملكي
مما يتطلب ضرورة مراجعة خ
التعميم المعمول به وبغية و
التصميم الكامل لاستخدام
للثانية الاصل، هو ان يأتى ال
التنسيق والتعاون العرب الشام

كيف يستمر النظام في ظل عطب الآلة الاقتصادية ؟

قبل يحمل تحدياً آخر للامة العربية :

التسعينات :

لوة دم عريسة

نهر الأردن ورؤفده تقع تصرف إسرائيل، بل وما زالت الأساليب داخل الضفة الغربية وقطاع غزة، تتجلى في الحصول على هذه المصادر حتى في حساب الأراضي المحتلة، فقد فرض القيد على استخدام حوالي المسكن العرب، وضع اليهود حوالي نصف المياه الإجمالي العربية مجتمعة، لتوفير المياه للمستوطنات في القطاع، بل تشير بعض التقديرات أن أن ثلث المياه لتستخدمه داخل إسرائيل من جهة أساساً.

وعلى من صعيد آخر، تستمر محاولات سحب مياه اللطاني منذ احتياجه لبنان وهو ما فتح الحكومة

المسألة
افا
ماء تساهي قد

الاستصلاح المحلية من المياه،
وارتفاع نسبة المحلحة في بحيرة
طبرية، يتوقع ان تزداد المحلحة
الملائية الى ٢٧٠٠ مغم، وهذا يوضح
مدى خطورة المشكلة، وبالتالي
ضرورة البحث عن مخرج اساسي
الى هنا تغير جريده «معاريض»
٢٢ ايار ١٩٨٦) بالقول «لا يمكن
الطاعة الى ما هنا من صنع العمالات
المائية، ولا يمكن الحصول على
كبهده من «البحر سام» وكذلك
يمكن الحصول عليها حتى من حملة
جمع التغيرات البيئية.
ولا تاتي اهمية المياه في اسرائيل
نتيجة لرغبتها في زيادة الانتاجية

قطر

يقصد كانت الحياة مليحة ومريداً نابراً،
 الا ان هناك في السليط كثيره مريداً نابراً،
 سائليه لم تتصور بهد، ومن المحفل
 ان تكون لفظت الثابت للصلصاع لعل
 مصر من اهل العالم، ومجود الكميعة
 اهميه سياسيه بعده الاثر، كسبييه
 للزائر وكحتميه للتعاون معاً.
 ومع هذا تسليماً لتسلماً كاملاً
 بهلمه المقبوله، خاصه التركيز لعل
 حتميه التيات من بلدان المتسلطه
 ثرى انها تعكس مدى اهميه
 مشكله التيات في الاونه المشروعه
 ومن هنا تأتي خطوره المشروعه
 التركيبي للثقل، والقاضي بسحب
 قلائد الكيات من الانهار التركيبية



الشعب الرياضي



ناشئو القدس يهزم ناشئي النقابة ٢/٣



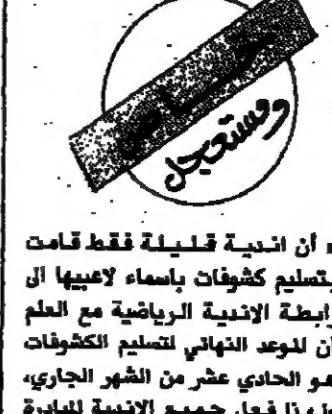
ناشئو نقابة أبو نيس - نجوم المستقبل
أبو نيس - التي على ملعب كلية العلوم يوم الخميس للناشئ قريفا ناشئو القدس الرياضي وناشئي نقابة أبو نيس في مباراة ودية بكرة القدم اتصفت بالاخوة والتفهم بقو الفريق الضيف ٢/٣

للباراة - بدأ اللقاء لصالح النقابة الجارزة أمثال حميد صالح ومحمود عريقات وتلاه هجوم مضاد للقدس الرياضي بقيادة ناجي جمجوم وفي رفقها عبد صلاح ليتصدى لها حميد أبو هلال برأسه ويدخلها للرمي مسجلا الهدف الأول للنقابة وفي الدقيقة ثلاثين سجل ناجي جمجوم هدف التعادل لشر خفا دفاع النقابة.

لينتهي هذا الشوط ١/١
الشوط الثاني - بدأ الشوط سريعا من كلا الفريقين وفي الدقيقة الثلاثين وثر بركة أمام مرمى النقابة ليسجل ثور صبي ابن الهدف الثاني للقدس الرياضي. وتبعه مباشرة وبعد دقيقة ناجي جمجوم مسجلا الهدف الثالث للقدس الرياضي لينتهي المباراة لصالحه ٢/٣

برز من النقابة / حميد صالح /

معاينة... وداعا للملاعب



يروع للملاعب اليوم لاعب العمل الكاثوليكي بكرة السلة ياسل معاينة، وكان للزميل غالب النشئة هذه الوقفة مع ياسل يوم وداعه:

« أن انشيت قليلة فقط قامت بتسليم كسوفات باسماء لاعبيها ال رابطة الاندية الرياضية مع العلم أن للودع النهائي لتسليم الكسوفات هو الحادي عشر من الشهر الجاري، ولهذا فعل جميع الاندية للباراة بتسليم كسوفات قبل تلك التاريخ توطئة لاطلاعة دوري موسم ٨٨/٨٧ في الثامنة عشر من هذا الشهر.

وعلمت الشعب ايضا بان قلة من اللاعبين فقط سيتركزون انديتهم والانضمام لاندية اخرى في الموسم الجديد.

الاسم : ياسل زكي معاينه
العمر الزمني : ٢٧ عامه
العمر الرياضي : ١٥ عامه
الهواية : كرة السلة والبطرة
واليد : اليمين
الحالة الاجتماعية : متزوج واب

بدأت حياتي الرياضية في مدرسة ترانسل حيث انتقلت للمع في مركز شباب السالزيان وفي عام ٧٩ لعبت في صفوف العمل الكاثوليكي حتى قررت الاعتزال وقد لعبت فترة مع فريق جامعة بيت لحم أثناء دراسي هناك.

قررت الاعتزال وأنا استطيع ان اقدم لهذه اللعبة سنوات اخرى ولكن هناك جملة اسباب اهمها : كثرة المسؤوليات والاضاع الاقتصادية وتأهيك عن الوضع الاجتماعي وهو السبب الرئيسي في اعتزالي كما شحرت بتراجع مستوي وذلك لتقدم العمر اضافة الى عدم الانتظام بالتمارين بالشكل الصحيح.

لم احصل على اي لائحة طيلة حياتي الرياضية في مركز حارس مرمى ونال فريق ترانسل على درج الفريق الثالث. وكان المرحوم طالب عبد الله مسعود شقيق الشقيق قد تبرع بجوارز البطولة قبل وفاته.

قاد اللقاءات بنجاح : عبد الله شهبان، سليمان القاضي وسيف محمود.

في المباراة النهائية بين فريق عطارا وبيت عور التحدث، تمكن الأخير من التغلب ويجدرة على عطارا وبذلك نال كأس الشهيد والميداليات الفضية فيما نالت عطارا كأس الترتيب الثانية وللميداليات الفضية. ونال فريق بيت لقيار درج الترتيب الثالثة وحصل اللاعب محمد خميس من عطارا على تمثال هدف الدوري فيما نال حارس مرمى الطيرة درج احسن حارس مرمى.

سابعيات الشهيد مسعود بيت عور البطل والطيرة الوصيف

معاينة... وداعا للملاعب

الامنية الاهتمام بكرة السلة وخلو الملاعب من الشعب

جما، الرياضي هذا تاجد ع. روي وخلاقي الرياضية بشهادة الجميع وكنت محبوا لدى الحكام لاسلوب اللعب النظيف الذي امارسه.

ان مستوى كرة السلة متذبذب (غير ثابت) فهناك فرق في القمة وتارة في اللخرة مما يخلق نوعا من الغتور في لقاءات تنافسية شريفة.

انصح النشء من اللاعبين باطاعة المدرب، وممارسة التمارين دون انقطاع ومحاولة الاعتماد على نفسه في تطوير قدراته حتى بدون الاعتماد على المدرب.

ويرجع الفضل في كوني لاعب للاعب اغسطينوس مروب السالزيان الذي اوصني لهذه المرحلة والتي له كل تقدير.

وصفات لاعب السلة هي : اللياقة البدنية والرواقة والطول المناسب والسرعة وثقة التصويب.

وقد تعلمت على يد المدرب الكبير فريد ابو بية خلال دراسي في ترانسلطة والاب اغسطينوس في السالزيان، وسامي السايح وامين زيت في المرحلة الجامعية واخيرا رولف الاسمي في العمل الكاثوليكي.

واجمل مباراة لعبتها كانت بين العمل الكاثوليكي وجمعية الشبان المسيحية بالقدس على ملعب السرية في الادوار النهائية لكأس الضفة حيث فزنا وبجارية بواقع ٩٧/٤٢.

وافضل الفرق المحلية العمل الكاثوليكي وسالزيان بيت لحم ودي لاسال. واصنقي الرياضية ان تخلو للملاعب من الاشكالات والشغب وزيادة الاهتمام بكرة السلة.

أود أن اشكر الهيئة الادارية واللجنة الرياضية في العمل الكاثوليكي وعلى رأسهم عبد الله ابو جابر على حسن الرعاية والاهتمام التي يوليها للشباب الرياضي، حيث كان المؤسسة العمل الدور الاكبر في إبراز السلة للمعدين من الرياضيين في كرة السلة بالذات وفي مركز مقفم بين اندية الضفة، كما اشكر السالزيان على تربيته الدعوة لامة لقاء الاعتزال.

مباريات اليوم

يلتقي اتحاد بيت ساحور واسلامي بيت لحم في لقاء كروي على ملعب بلدية بيت ساحور.

يلتقي على ملعب الشيخ جراح بالقدس ناشئي ابناء النوري وبنا سريه بيت القدس في لقاء كروي.

يلتقي على ملعب كلية العلوم في أبو نيس فريقا اللوقطين للقدس وجمعية الشبان المسلمين في أبو نيس.

يلتقي اليوم على ملعب العمل الكاثوليكي في بيت لحم فريق العمل الكاثوليكي وسالزيان بيت لحم في الساعة الثامنة مساء بمناسبة اعتزال النجم الخلق ياسل معاينه.

يلتقي على طاوله الشادي الاسلامي / بيت لحم فريقا النادي الاسلامي والجمع الاسلامي بفرة في لقاء ودي بكرة الطاولة.

علماء يان الفريقان هما وصيفا بطل الضفة والقطاع على التوالي بهذه اللعبة.

يلتقي على ملعب بلدية بيت ساحور فريقا مساجد بيت ساحور ونقابة أبو نيس على كأس الشهيد واثور القصاص، ويقيم الفريقان نخبة من نجوم الكرة المحلية.

يلتقي على ملعب تانيس فريقا ارثوذكسي بيت جالا وحططين الشالبي في لقاء كروي، ويسبق اللقاء لقاء لاشبال الفريقين.

يلتقي على طاوله الشادي الاسلامي / بيت لحم فريقا النادي الاسلامي والجمع الاسلامي بفرة في لقاء ودي بكرة الطاولة.

علماء يان الفريقان هما وصيفا بطل الضفة والقطاع على التوالي بهذه اللعبة.

يلتقي على ملعب بلدية بيت ساحور فريقا مساجد بيت ساحور ونقابة أبو نيس على كأس الشهيد واثور القصاص، ويقيم الفريقان نخبة من نجوم الكرة المحلية.

يلتقي على ملعب تانيس فريقا ارثوذكسي بيت جالا وحططين الشالبي في لقاء كروي، ويسبق اللقاء لقاء لاشبال الفريقين.

كلمات مقطعة

اعداد : احمد رشدي ابو العسل - الزاوية
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

افقي :
١ - علم مؤنث - البارحة - ٢ - من للعهد الازنية - ٣ - غير ناشج بالعامية - سقي - ٤ - عكس حلو - ٥ - ٦ - اغنية لام كلثوم - حرف - ٧ - ٨ - عاصمة عربية - ٩ - علم مؤنث - حرف.

عمودي :
١ - رجل بالانجليزية - قوة الرقم - ٢ - نحزم - بمعنى جمع - ٣ - وزارة اردنية - حرف - ثلثا قال - ٤ - التناوه - ٥ - من والدين - حيوان الياف - ٦ - علم مؤنث معكوس - عملة تركية - ٧ - علم مؤنث - ٨ - دولة في امريكا الجنوبية.

افقي وعمودي :
١ - محمود درويش - ٢ - حسيك الزمن - ٣ - م - يوسف - ايس - ٤ - وب - سوال - مصر - ٥ - كد - اف - ع - ٦ - دال - عبيد - ٧ - رل - م - سحب - ٨ - وز - ص - يس - ٩ - ياسر عرفات.

الحمل : ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

موافق غير لائقة تعرض لها وتتطلب منك الباقية والثناء للتخلص منها . خلافاً مثالية في طريقها للزوال

الثور : ٢١ نيسان - ٢٠ أيار

حاول ان تفهم تماماً ما يقال لك فانت كثيرا ما تتعرض لخطر التفسيرات المتناقضة من قبل حسانك

الجوزاء : ٢١ أيار - ٢٠ حزيران

اترح افكارك السوداء والتشاؤم جانباً فهي من ثقت الشيطان . مستطيق سعيد ويجتاح قريب .

السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

لا تخلق صدرك وعقلك على افكار بعض الاصقاء فهي جيدة . تخصص مزيد من الوقت من اجل العمل

العمل الكاثوليكي وشهران من الانتصارات والعطاء



بيت لحم - من غالب النشئة - خاض فريق العمل الكاثوليكي في بيت لحم العديد من اللقاءات الناجحة واشرك المدرب رولف الاسمي العديد من العناصر الناشئة التي اثبتت وجوها في الساحة المحلية. وجاءت النتائج على النحو التالي

الفريق الاول : لعب الفريق ٣ لقاءات على النحو التالي : فاز على فريق القدس ٨٠/٨٢، وعلى الخريجين العرب ٥٠/٨٢، وعلى المعمدانية ٥٥/٨٢، وخسر امام كشافه ترانسلطا ٤١/٤٦، وفريق الاشبال : لعب ٣ مباريات والنتائج : فاز على المعمدانية بواقع ٥٥/٨٢، وعلى السالزيان بواقع ٤٦/٥٩، وخسر امام المعمدانية ٣١/٣٢

فريق البنات : فزّن على بنات المعمدانية بواقع ١٧/٢٢، برز من الفريق الاول سهيل قطان وسعود

أهمها في الهلال وأجملها في الوحدة

يغفل نجم هجوم المنتخب السعودي وفريق نادي النصر لكرة القدم، وهذان الموسم الرياضي ماجد عبد الله ان يسجل الاهداف وباية طريقة ومن اية زاوية، وماجد ااهداف الصحافة او وسائل الاعلام للتحفلة، وماجد والاهداف متلازمان، اذا تكرت الاهداف، تكر ماجد، واذا تكر ماجد توارت ال اثمان الرياضيين، في الخليج والوطن العربي

يقول ماجد عبد الله في حديثه لـ «الهدف» عن الاهداف : «لا اعلم عدد الاهداف التي سجلتها، ولكنني كلفت بعض الاخوان في نادي النصر والاتحاد السعودي لكرة القدم القيام بحصر هذه الاهداف، وارجو ان تتوصل في النهاية الى العدد المطلوب ان شاء الله ولا يرى ماجد ان هناك اهدافا سهلة واخرى صعبة فجميعها اهداف، ولكنني يرى ان هناك اهدافا مثيرة للجمهور الرياضي واخرى تبدو سهلة للمتفرجين، بينما يبذل المهاجم فيها جهدا غير منظور للمشاهدين والمتفرجين في اللعب او من خلال اشابات التلفزيون»

وفي الموسم الرياضي المنصرم سجل ماجد عشرين هدفا، منها ١٥ هدفا في الدوري امله ان يكون وصيفا للهداف محمد سويد نجم فريق الاتحاد في جدة وقد تكر ماجد في حديث سابق لـ «الهدف» ان لعب هدافا لا يهيم ايدا، واذا علمنا ان ماجد فاز باللقب في موسمين ٨٧/٨٨ (١٣ هدفا) و ٨٠/٨١ (١٧ هدفا) و ٨١/٨٢ (٢١ هدفا) و ٨٢/٨٣ (١٤ هدفا) و ٨٣/٨٤ (١٥ هدفا) نترك مدق حديثه ونضجه في نفس الوقت ويبدو ان محبي فريقه يتمنون جدا ان يهيم لقب الهداف ونجم هجومه، فهذا يعني زيادة رصيد فريقهم من الاهداف، وزيادة في عدد مباريات الفوز وبالتالي حصر البطولات

والذين يتابعون النجم ماجد عبد الله في مبارياته، يستطيعون (اي المباريات) ان مزاجية وغير مزاجية، فمرة يصطفونه بصاحب الشهية للفتحة واخرى بعديم الشهية، ونظرا ما تخب توقعاتهم، والتي تحدد منح الشهي من اندامها هي الاهداف التي تلج للرمي وتدابيع الشباك، وهؤلاء المشجعون لا يعيرون اللحظات التي

يعيشها المهاجم نفسه، ليعدهم عن اللذان . يتحدث ماجد عن لثامر التي تعثره قبل تسجيل الاهداف، ويوضح اللحظات التي تسبق تسجيل الهدف : «في بعض اللحظات يحدث ان تكون هناك كرات سهلة، يكاد الجميع يتوقع ان ينتج عنها اهداف، ومع ذلك فهي تهر، وتضيق الفرس وبشكل لا يصدق، فحينما تعتلي الكرة عارضة للرمي للرمي، واحيانا يظن الجميع استحالة تسجيل هدف من موقع معين او وضع معين في طرف معين ومع ذلك تسجل اجمال الاهداف» . وكيف يتصرف ماجد في تلك اللحظات ؟ يقول :

«انظر الى وضع زملائي، وامكن تركيزهم، فاذا كانوا في وضع افضل مني للتسجيل فلا ارتد ايدا في ان وضع افضل منهم حاولا التسجيل لا يهمني من يسجل الهدف، بقدر ما يهمني ان تسجل النتيجة لصالح الفريق» . ويتكلم ماجد كثيرا للامداد التي يليها الحكام في حين يعتقد انها صحيحة، واثور بللارة سواء لهدف الشبي او ضربة جزاء لم تحتسب، وفي الموسم للناشي لم يحتسب الحكم عدا من ضربات الجزاء لصالح فريق النصر، وكانهم اتخاوا قرارا بعدم احتساب اي ضربات جزاء مهما كانت صحتها، ولكن في المباراة الاخيرة



فريق النصر في الدوري احتسب الحكم ضربة جزاء لمجد عبد الله ولكنه لعبها سهلة وورها حارس الهلال خالد الدليل، ولان الدليل لم يصقل انه سددها وان ماجد اضاعها، فقد بقي الحارس في مكانه ليتقدم مهاجم النصر البارز محييين الجمعان ويلعب الكرة المرتدة في الشباك الخالية، ويعطي الهدف اشارة بقيمة وقد التى احد رجال الخطوط هدفا صحيحا لمجد في الموسم الماضي.

ولان ماجد لم يشارك فريقه مبارياته في بداية الموسم، فقد عز عليه ان يشاهد المهاجمين يتقدمون في رصيد الاهداف، ولهذا فعندما لعب اول مباراة له في الموسم امام الوحدة سجل اربعة اهداف جميلة، وبالفعل كانت شهية مفتوحة، ولائه لا يعتقد ان هناك حارسا جيدا واخر غير جيد، وانما هناك حارس يتمتعون بمهارات وحسن توقيت، واحساس في توقع الزاوية وللكان اللذين سيلعب فيما للمهاجم الكثرة ولا يعتقد ماجد ايضا ان هناك دفاعا سهلا واخر صعبا، ولكنه يرى ان دفاع الوحدة قد يكون اسهل خط دفاع بالنسبة لي لانني استطعت ان اسجل فيه اربعة اهداف» . وكل الاهداف مهمة عند ماجد، وكان اهدافا هذا الموسم هو هدفه في وضع افضل منهم حاولا التسجيل لا يهمني من يسجل الهدف، بقدر ما يهمني ان تسجل النتيجة لصالح الفريق» . ويتكلم ماجد كثيرا للامداد التي يليها الحكام في حين يعتقد انها صحيحة، واثور بللارة سواء لهدف الشبي او ضربة جزاء لم تحتسب، وفي الموسم للناشي لم يحتسب الحكم عدا من ضربات الجزاء لصالح فريق النصر، وكانهم اتخاوا قرارا بعدم احتساب اي ضربات جزاء مهما كانت صحتها، ولكن في المباراة الاخيرة

أقول في الغنى والفقر

أقول في الغنى والفقر

أقول في الغنى والفقر

أقول في الغنى والفقر

النادي الثقافي يحتفل باختتام ناديه الترويحي



احتفل النادي الثقافي الرياضي فرع جمعية الاتحاد النسائي العربي بنابلس باختتام ناديه الترويحي لهذا الصيف، والذي اعتاد النادي الثقافي ان يقيمته أثناء العطلة الصيفية.

وقد شمل برنامج النادي خلال الصيف زيارات لمصانع المدينة المختلفة، بالإضافة الى الاشراف التاريخية، وقام برحلات ترفيهية الى قلنصوة ومنتزه البلدية الشرقي. وقد بدأ الاحتفال بتلاوة آيات من القرآن الكريم وتلنتها رنده كنعان، وقدمت مجموعة من الفتيات بعد ذلك تمارين رياضية على انغام بابل موت بريتش.

وشارك في الاحتفال الاطفال: ربي عبد الهادي، ريماء قحبي، فلسطين يعيش، برقة جاني مرسل الحب، اما براعم النادي فقد تمتموا رقصه طير وعلي يا حمام لريماء بطل.

وقد تمت الفتيات تمثيلية الحرية، ثم رقصه قامت بادائها ربي عبد الهادي، وقدمت مجموعة من الفتيات رقصه ميايا وشباب. وكان هناك نصيب للاطفال الشعبية والتي هي جزء من تراثنا

شارك في الاحتفال الاطفال: ربي عبد الهادي، ريماء قحبي، فلسطين يعيش، برقة جاني مرسل الحب، اما براعم النادي فقد تمتموا رقصه طير وعلي يا حمام لريماء بطل.

وقد تمت الفتيات تمثيلية الحرية، ثم رقصه قامت بادائها ربي عبد الهادي، وقدمت مجموعة من الفتيات رقصه ميايا وشباب. وكان هناك نصيب للاطفال الشعبية والتي هي جزء من تراثنا

المناضلة السودانية فاطمة ابراهيم تؤكد: المرأة لو حلقت شعرها... ولبست بنطلونها... ورسمت شنبها... لن تتساوى مع الرجل

فاطمة احمد ابراهيم، زوجة المناضل الراحل الشفيق احمد الشفيق، شخصية نسائية سودانية معروفة عربيا وعالميا، شاركت في اعمال للجلس الوطني الفلسطيني ضمن وفد سوداني شمل احزاب الحكومة والمعارضة.

ان اترك ثار الشفيق وقد عبرت لاول مرة في حوار لها مع مجلة «اليوم السابع» عن رغبتها في اثار زوجها بقولها: «الحقيقة ان فقد الشفيق كان له اثرا كبيرا علي، لانه كان رفيق ربي وليس فقط زوجي وصفيق. وكنت اعرف انه يري من تهمة «الانقلاب»... كان ممكنا لهذا الحدث ان يودي بي لكنني تماسكت. كانت عملية اغتيال وكان لي ان اواجهها بالجماعة وبالفعل لم ااول ولم تلزل من عيني نمعة على الاطلاق واعتقلت طبعاً في نفس اللحظة التي نفذ فيها حكم الاعدام ولدت عامين ونصف ولكن في نفس اليوم وصوت الرصاص في انفي، كتبت رسائل سياسية وبهجوم شديد. واتا الان ان اترك ثار الشفيق.

قضية تسليم النعمري قضية اساسية للشعب السوداني وحول احساسها الداخلي تجاه الجبال جعفر النعمري، تقول: «الحقيقة شعور لا يسهل وصفه ولكن بالرغم من انني كنت اعرف

فاطمة احمد ابراهيم، زوجة المناضل الراحل الشفيق احمد الشفيق، شخصية نسائية سودانية معروفة عربيا وعالميا، شاركت في اعمال للجلس الوطني الفلسطيني ضمن وفد سوداني شمل احزاب الحكومة والمعارضة.

أثر التنشئة الأسرية والجنس والتخصص على التفكير الإبداعي

تم مناقشة رسالة ماجستير في جامعة النجاح بعنوان اثر عوامل التنشئة الاسرية والجنس والتخصص الأكاديمي على التفكير الإبداعي لطلبة الثالث الثانوي في منطقة نابلس، على لطلاب زيدان حواسين، وقد تكونت لجنة المناقشة من: د. نعيم ابو الحمص رئيسا، د. نظام النابلسي، د. احمد بكر.

يبرز هذا الفصل أهمية الدور الذي يقوم به اباء كل امة من ابناء بالاباء والذين يعتبرون بحق دعامة اساسية في سموها ورفعتها بين الامم الاخرى.

ان حياة هؤلاء المبدعين تستحق ان تدرس للتعرف على مشاكلهم وكيفية الاخذ بابيدهم، فالعناية بالطبقة دليل على العناية بمنتجات الابداع لدى الامة والتركيز على اظهار مقومات هذا الابداع.

وما دام للمبدعين لا يعيشون في فراغ فان دراستهم من خلال المناهج الاجتماعية للمكرهامة جدا لانها تكشف عن طفولة متميزة لهؤلاء المبدعين وهذا ما حدى بالباحثين والدارسين الى التعرف على مثل هؤلاء الاطفال.

ان الدراسات العلمية التي اهتمت بالاباء والمبدعين تعود جذورها الى بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر اما نقطة التحول الحقيقية فقد كانت مع بداية الخمسينيات من القرن العشرين حيث قامت دراسات حديثة ومتعمدة للاباء في شتى انحاء العالم بفضل عالم النفس الامريكي «جيفورد» والذي يعتبر من رواد الدراسات الحديثة اما الدول العربية فقد تنهوا لامثال المبدعين في بداية العقد السابع من هذا القرن.

ان صعوبة الدراسات المتعلقة بهذا الموضوع تنبع من مشكلة تحديد الابداع وتعرفه حسب المنهج العلمي. ان لم اجد اتفاقا من العلماء والباحثين على تعريف جامع مانع للابداع.

مشكلة الدراسة: المشكلة الرئيسية في هذه الدراسة كانت في تحليل ومعرفة التنشئة الاسرية والجنس والتخصص الأكاديمي على مستوى التفكير الابداعي لدى، طلاب الثالث الثانوي.

اما المشكلة الفرعية فكانت تحليل ومعرفة الاسلوب المنهج

المناضلة السودانية فاطمة ابراهيم تؤكد: المرأة لو حلقت شعرها... ولبست بنطلونها... ورسمت شنبها... لن تتساوى مع الرجل

فاطمة احمد ابراهيم، زوجة المناضل الراحل الشفيق احمد الشفيق، شخصية نسائية سودانية معروفة عربيا وعالميا، شاركت في اعمال للجلس الوطني الفلسطيني ضمن وفد سوداني شمل احزاب الحكومة والمعارضة.

ان اترك ثار الشفيق وقد عبرت لاول مرة في حوار لها مع مجلة «اليوم السابع» عن رغبتها في اثار زوجها بقولها: «الحقيقة ان فقد الشفيق كان له اثرا كبيرا علي، لانه كان رفيق ربي وليس فقط زوجي وصفيق. وكنت اعرف انه يري من تهمة «الانقلاب»... كان ممكنا لهذا الحدث ان يودي بي لكنني تماسكت. كانت عملية اغتيال وكان لي ان اواجهها بالجماعة وبالفعل لم ااول ولم تلزل من عيني نمعة على الاطلاق واعتقلت طبعاً في نفس اللحظة التي نفذ فيها حكم الاعدام ولدت عامين ونصف ولكن في نفس اليوم وصوت الرصاص في انفي، كتبت رسائل سياسية وبهجوم شديد. واتا الان ان اترك ثار الشفيق.

قضية تسليم النعمري قضية اساسية للشعب السوداني وحول احساسها الداخلي تجاه الجبال جعفر النعمري، تقول: «الحقيقة شعور لا يسهل وصفه ولكن بالرغم من انني كنت اعرف

فاطمة احمد ابراهيم، زوجة المناضل الراحل الشفيق احمد الشفيق، شخصية نسائية سودانية معروفة عربيا وعالميا، شاركت في اعمال للجلس الوطني الفلسطيني ضمن وفد سوداني شمل احزاب الحكومة والمعارضة.

أثر التنشئة الأسرية والجنس والتخصص على التفكير الإبداعي

تم مناقشة رسالة ماجستير في جامعة النجاح بعنوان اثر عوامل التنشئة الاسرية والجنس والتخصص الأكاديمي على التفكير الإبداعي لطلبة الثالث الثانوي في منطقة نابلس، على لطلاب زيدان حواسين، وقد تكونت لجنة المناقشة من: د. نعيم ابو الحمص رئيسا، د. نظام النابلسي، د. احمد بكر.

يبرز هذا الفصل أهمية الدور الذي يقوم به اباء كل امة من ابناء بالاباء والذين يعتبرون بحق دعامة اساسية في سموها ورفعتها بين الامم الاخرى.

ان حياة هؤلاء المبدعين تستحق ان تدرس للتعرف على مشاكلهم وكيفية الاخذ بابيدهم، فالعناية بالطبقة دليل على العناية بمنتجات الابداع لدى الامة والتركيز على اظهار مقومات هذا الابداع.

وما دام للمبدعين لا يعيشون في فراغ فان دراستهم من خلال المناهج الاجتماعية للمكرهامة جدا لانها تكشف عن طفولة متميزة لهؤلاء المبدعين وهذا ما حدى بالباحثين والدارسين الى التعرف على مثل هؤلاء الاطفال.

ان الدراسات العلمية التي اهتمت بالاباء والمبدعين تعود جذورها الى بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر اما نقطة التحول الحقيقية فقد كانت مع بداية الخمسينيات من القرن العشرين حيث قامت دراسات حديثة ومتعمدة للاباء في شتى انحاء العالم بفضل عالم النفس الامريكي «جيفورد» والذي يعتبر من رواد الدراسات الحديثة اما الدول العربية فقد تنهوا لامثال المبدعين في بداية العقد السابع من هذا القرن.

ان صعوبة الدراسات المتعلقة بهذا الموضوع تنبع من مشكلة تحديد الابداع وتعرفه حسب المنهج العلمي. ان لم اجد اتفاقا من العلماء والباحثين على تعريف جامع مانع للابداع.

مشكلة الدراسة: المشكلة الرئيسية في هذه الدراسة كانت في تحليل ومعرفة التنشئة الاسرية والجنس والتخصص الأكاديمي على مستوى التفكير الابداعي لدى، طلاب الثالث الثانوي.

اما المشكلة الفرعية فكانت تحليل ومعرفة الاسلوب المنهج

المناضلة السودانية فاطمة ابراهيم تؤكد: المرأة لو حلقت شعرها... ولبست بنطلونها... ورسمت شنبها... لن تتساوى مع الرجل

فاطمة احمد ابراهيم، زوجة المناضل الراحل الشفيق احمد الشفيق، شخصية نسائية سودانية معروفة عربيا وعالميا، شاركت في اعمال للجلس الوطني الفلسطيني ضمن وفد سوداني شمل احزاب الحكومة والمعارضة.

ان اترك ثار الشفيق وقد عبرت لاول مرة في حوار لها مع مجلة «اليوم السابع» عن رغبتها في اثار زوجها بقولها: «الحقيقة ان فقد الشفيق كان له اثرا كبيرا علي، لانه كان رفيق ربي وليس فقط زوجي وصفيق. وكنت اعرف انه يري من تهمة «الانقلاب»... كان ممكنا لهذا الحدث ان يودي بي لكنني تماسكت. كانت عملية اغتيال وكان لي ان اواجهها بالجماعة وبالفعل لم ااول ولم تلزل من عيني نمعة على الاطلاق واعتقلت طبعاً في نفس اللحظة التي نفذ فيها حكم الاعدام ولدت عامين ونصف ولكن في نفس اليوم وصوت الرصاص في انفي، كتبت رسائل سياسية وبهجوم شديد. واتا الان ان اترك ثار الشفيق.

قضية تسليم النعمري قضية اساسية للشعب السوداني وحول احساسها الداخلي تجاه الجبال جعفر النعمري، تقول: «الحقيقة شعور لا يسهل وصفه ولكن بالرغم من انني كنت اعرف

فاطمة احمد ابراهيم، زوجة المناضل الراحل الشفيق احمد الشفيق، شخصية نسائية سودانية معروفة عربيا وعالميا، شاركت في اعمال للجلس الوطني الفلسطيني ضمن وفد سوداني شمل احزاب الحكومة والمعارضة.

أثر التنشئة الأسرية والجنس والتخصص على التفكير الإبداعي

تم مناقشة رسالة ماجستير في جامعة النجاح بعنوان اثر عوامل التنشئة الاسرية والجنس والتخصص الأكاديمي على التفكير الإبداعي لطلبة الثالث الثانوي في منطقة نابلس، على لطلاب زيدان حواسين، وقد تكونت لجنة المناقشة من: د. نعيم ابو الحمص رئيسا، د. نظام النابلسي، د. احمد بكر.

يبرز هذا الفصل أهمية الدور الذي يقوم به اباء كل امة من ابناء بالاباء والذين يعتبرون بحق دعامة اساسية في سموها ورفعتها بين الامم الاخرى.

ان حياة هؤلاء المبدعين تستحق ان تدرس للتعرف على مشاكلهم وكيفية الاخذ بابيدهم، فالعناية بالطبقة دليل على العناية بمنتجات الابداع لدى الامة والتركيز على اظهار مقومات هذا الابداع.

وما دام للمبدعين لا يعيشون في فراغ فان دراستهم من خلال المناهج الاجتماعية للمكرهامة جدا لانها تكشف عن طفولة متميزة لهؤلاء المبدعين وهذا ما حدى بالباحثين والدارسين الى التعرف على مثل هؤلاء الاطفال.

ان الدراسات العلمية التي اهتمت بالاباء والمبدعين تعود جذورها الى بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر اما نقطة التحول الحقيقية فقد كانت مع بداية الخمسينيات من القرن العشرين حيث قامت دراسات حديثة ومتعمدة للاباء في شتى انحاء العالم بفضل عالم النفس الامريكي «جيفورد» والذي يعتبر من رواد الدراسات الحديثة اما الدول العربية فقد تنهوا لامثال المبدعين في بداية العقد السابع من هذا القرن.

ان صعوبة الدراسات المتعلقة بهذا الموضوع تنبع من مشكلة تحديد الابداع وتعرفه حسب المنهج العلمي. ان لم اجد اتفاقا من العلماء والباحثين على تعريف جامع مانع للابداع.

مشكلة الدراسة: المشكلة الرئيسية في هذه الدراسة كانت في تحليل ومعرفة التنشئة الاسرية والجنس والتخصص الأكاديمي على مستوى التفكير الابداعي لدى، طلاب الثالث الثانوي.

اما المشكلة الفرعية فكانت تحليل ومعرفة الاسلوب المنهج

المناضلة السودانية فاطمة ابراهيم تؤكد: المرأة لو حلقت شعرها... ولبست بنطلونها... ورسمت شنبها... لن تتساوى مع الرجل

فاطمة احمد ابراهيم، زوجة المناضل الراحل الشفيق احمد الشفيق، شخصية نسائية سودانية معروفة عربيا وعالميا، شاركت في اعمال للجلس الوطني الفلسطيني ضمن وفد سوداني شمل احزاب الحكومة والمعارضة.

ان اترك ثار الشفيق وقد عبرت لاول مرة في حوار لها مع مجلة «اليوم السابع» عن رغبتها في اثار زوجها بقولها: «الحقيقة ان فقد الشفيق كان له اثرا كبيرا علي، لانه كان رفيق ربي وليس فقط زوجي وصفيق. وكنت اعرف انه يري من تهمة «الانقلاب»... كان ممكنا لهذا الحدث ان يودي بي لكنني تماسكت. كانت عملية اغتيال وكان لي ان اواجهها بالجماعة وبالفعل لم ااول ولم تلزل من عيني نمعة على الاطلاق واعتقلت طبعاً في نفس اللحظة التي نفذ فيها حكم الاعدام ولدت عامين ونصف ولكن في نفس اليوم وصوت الرصاص في انفي، كتبت رسائل سياسية وبهجوم شديد. واتا الان ان اترك ثار الشفيق.

قضية تسليم النعمري قضية اساسية للشعب السوداني وحول احساسها الداخلي تجاه الجبال جعفر النعمري، تقول: «الحقيقة شعور لا يسهل وصفه ولكن بالرغم من انني كنت اعرف

فاطمة احمد ابراهيم، زوجة المناضل الراحل الشفيق احمد الشفيق، شخصية نسائية سودانية معروفة عربيا وعالميا، شاركت في اعمال للجلس الوطني الفلسطيني ضمن وفد سوداني شمل احزاب الحكومة والمعارضة.

مفاجأة العام ١٩٨٨

يقدمها معرض أمل للسيارات

تشكيلة واسعة من جميع أنواع سيارات فيات موديل ١٩٨٨

فيات دوتا الحديثة ذات الشكل الجميل والتصميم الرائع قوة محرك ١٣٠٠ و ١١٠٠

فيات ريجاتا الشهيرة قوة محرك ١٣٠٠ و ١٦٠٠

فيات أوبو عدة أنواع ٥ أبواب قوة محرك ١١٠٠ و ١٣٠٠

فيات ليورينو التجارية قوة محرك ١٠٥٠

فيات دوجاتو تجاري ١٠ ركاب قوة محرك ٢٠٠٠

فيات كروما الفخمة جدا قوة محرك ٢٠٠٠ مع بور ستيرنج وزجاج كهربائي

التسليم لمعظم هذه السيارات فورا

معرض الأمل للسيارات - البيرة - شارع القدس الرئيسي

عادل عرابي - هاتف ٩٥١٦٠١

تتمت تتمات تتمات

تحليل اخباري - بقية

السورية الى يد دمشق وهذا ما يفسر وقوف القوات السورية وهي التي تسيطر على "الكورة" الى جانب جناح الحايبري والتي تؤكد بعد تدخلها لوقف الصدامات اثر سيطرة جماعة الحايبري على بعض المراكز لهجوم مفاجيء.

كما تكررت المعلومات ان صدامات الامس خطط لها عميد الدفاع في جناح عسامة الحايبري اسعد حران بالاتفاق والتعاون مع السوريين ومع سليم سعادة ابن المسؤول في الحزب القومي عبد الله سعادة الذي توفي منذ مدة وقضت الخطة بشأن جمعات خاضعة على مراكز جناح جريج وبالفعل فقد تمكن جناح الحايبري من السيطرة على الاناعة والتلفزيون واستديو في منطقة "الزمام" وعلى كنفه "فيا". وقد استعدت جماعة الحايبري عناصر اضافية من منطقتي ظهور الشوير والبقاع.

وحسب الخطة تدخل السوريون بعدما سيطرت جماعة الحايبري على المواقع المذكورة وشكل السوريون قوة فصل بين الجانبين المناقذين. وعلم ان اجتماعا عقد مساء امس في مقر الاستخبارات السورية في الهيكلية لبحث الوضع. وتكررت المعلومات ان جماعة جريج وضعت شروطا لنسحب السلاح. الوضع الاول هو سحب السلاحين. المقابلة من منطقة "الكورة" وعودة الوضع الى مكان عليه قبل اشتباكات الامس.

والثاني التأكيد على عدم تنفيذ اي اتفاق قبل تنفيذ الشرط الاول. وقالت المعلومات ان جماعة

وزارة - بقية

خلال الاسبوع الماضي. وازدادت الصحافة بان شركتين خاصتين اسرائيليتين "ليدر" و"الشركة لتخليص الاراضي" بدأتا قبل عدة اسابيع بالعمل على تهديد الارض استنادا الى تصريح حصلتا عليه من اللجنة الوزارية الخاصة بالشؤون الاستيطانية منذ عام ١٩٨٥.

وفي نفس اليوم الذي بدأت فيه اعمال التنوية هذه صدر امر بوقف الاعمال هناك بموجب توجيهات من وزارة الدفاع الاسرائيلية وعندها لم تستطع الشركتين الغاء هذا الامر بكل الطرق الممكنة تقمنا بالتمسك الى المحكمة الاسرائيلية العليا وتم تحديد موعد للنقاش بحضور ثلاثة قضاة يوم ٣ ايلول الجاري. ولكن قبل ذلك بيومين فقط أعلنت النيابة وبشكل مفاجيء بانها تم التراجع عن معارضة اقامة هذه المستوطنة هناك.

مراقبون - بقية

تعليمات محددة عن ضرورة الحفاظ على سريةتها. ورغم ذلك فان التهم جمع معلومات والتقط صورا لتصميماتها ونقل وثائق الى منزله. وكانت صناديقها تارة، قد نشرت صورا فوتوغرافية ورسوما وتكررت ان فعندئذ شاهد جميع مراحل صنع القنبلة النووية الاسرائيلية. وسرعان ذلك فان وزارة الدفاع الاسرائيلية حظرت على المحكمة ان تسعى الى التحقق من صحة بعض التفسيرات التي نشرت في مجلة "صنداي تايمز" عن مركز ابحاث فيوتشر.

وجاء في تصريحات حماسي فعدون ان اعلان قرار الاهام يثير الدهشة ولا سيما ان المحكمة احييت في بدايتها باجراءات امن غير عادية نابعة من حالة الحظر غير العادية للبلد.

واذا كانت السلطات الاسرائيلية قد اردت فرض تكميم تام على المحكمة فانها فيما يبدو وصلت الى النتيجة العكسية. وذلك لان فرض اجراءات امن غير عادية مثل ارقام التكميم على ارض خوة كاملة على رأسه وغلقا نوافذ قاعة المحكمة والعزلة الكلية التي فرضت على فعندئذ اثار اهتمام مشرعات الصحافيين الذين حضروا النقطة هذه المحكمة التي تنصرت انهاها الصفحة الاولى في الصحف الاسرائيلية.

وبينما نتحدث انباء تترد من الخارج منذ عشرين سنة عن وجود سلاح نووي اسرائيلي فان الموقف الرسمي الاسرائيلي ما يزال ثابتا وهو ان اسرائيل لن تكون ابدا بادية بادخال السلاح النووي الى الشرق الاوسط.

وتشير قضية فعندئذ مرة اخرى موضوع السلاح النووي في اسرائيل كما تبرز مشكلة زيادة حدة سباق التسليح في الشرق الاوسط.

مسابقة الابحاث والدراسات الاسلامية الرابعة يقيمها مركز شباب الاميري

القدس - اعلن مركز شباب الاميري في البيرة عن اقامة مسابقة الابحاث والدراسات الاسلامية الرابعة وذلك في مواضيع مختلفة مثل : معلم اثري في فلسطين، الديود في العصور الاسلامية الاولى، التحولات الاجتماعية في القرية الفلسطينية بعد الاحتلال الاسرائيلي، التعليم العالي في الاراضي المحتلة، الصحافة للاجئين وديورا الوطني، علاقات عام ١٩٤٨ مع ١٩٦٧، اخبار الامم القومية في القرن الكريم مشكلة شركة كبرياء القدس، الفكر السياسي الفلسطيني بعد حرب ١٩٨٢ مشكلة الهروب من المدارس.

اما شروط المسابقة فهي الالتزام بالبحث العلمي وتقديم البحث على شكل نسخ بخط واضح ومقروء ويفضل طباعته على الآلة الكاتبة ويحق للباحث الكتابة في اكثر من موضوع ولا تقبل الابحاث المنشورة سابقا.

وقد تم رصد جوائز قيمة للفائزين مقدمة من المؤسسات العلمية والاكاديمية العربية.

العالم بالكاريكاتير



هل ستحاكم سكرتيرة حركة غوش امونيم على افعالها القبلية

كفار سابا - استؤنفت في محكمة الصلح الاسرائيلية في كفار سابا صباح امس محاكمة سكرتيرة حركة "غوش امونيم" ايلينا فابريش "دانيال" فابريش لقيامها باعمال مخلة بالنظام العام في قتلية قبل حوالي اربعة اشهر.

ويذكر ان مجموعات من المستوطنين اقتحمت حينها مدينة قلقيلية وقامت بهجاء العديد من منازل واملاك المواطنين العرب عقب الفناء زجاجة حارقة على سيارة اسرائيلية في قلقيلية.

اعتقال اسرائيلي اتهم بسرقة اسلحة وبيعها لمواطن عربي

بئر السبع - امر قاضي محكمة الصلح الاسرائيلية في مدينة بئر السبع يوسف رابي امس الاول باعتقال اسرائيلي موشي بن شاشون (٢٤ عاما) من مستوطنة ثيلوت هيكار بتهمة قيامه بسرقة ثلاثة رشاشات عوزي ومسند ويبيع لمواطن عربي.

ويقال لممثل الشرطة الاسرائيلية بان اربعة بيوت في مستوطنة ثيلوت قد اقتحمت خلال موسم الصيف الحالي وسرقت من هذه البيوت ثلاثة رشاشات ومسند كانت تستخدم لغراض حراسة المستوطنة.

وقد اتى القبض على شاب عربي من مدينة الرملة وبجورته رشاش عوزي تم تزويجه على انه احد الرشاشات المفقودة وخلال عملية التحقيق مع هذا الشاب ان تحصل هذه الكنتلة لو جرت الانتخابات للكنيست الاسرائيلي في ٢٧ من ايلول على يد امس امس امس الناخبين. وكذلك يمكن حركة كاخ العنصرية والتي حصلت في الانتخابات الاخيرة على نسبة ٢٢ من مجمل الاصوات ان تحصل على ٢٢ من المجمل الاصوات على نسبة ٢٢ من المجمل الاصوات وحزب ميماح المعارضة يمكن ان يحصل على نسبة ٢١ فقط من مجمل الاصوات.

اعلان براءة وعدم مسؤولية

نحن الموقعين اناه/ محمد حامد زويد القصاص واولاده صبحي حامد زويد القصاص واولاده صالح زرق صالح القصاص.

من سكان منطقة قطاع غزة - الزيتون / ررق صالح احمد القصاص واولاده واولادهم. وحيث انه قد انفصل عنا وخرج عن ربنا وجماعتنا، نعلن للعموم بان لا يربطنا به ولا باولاده اي رابطة او صلة قانونية او عائلية.

وبهذا ننشر هذا الاعلان بمثابة مواجهة قانونية وعشائرية امام كل من يطالبنا بشيء ناتج عن فعل المذكور اعلاه.

التواقيع

١ - محمد حامد زويد القصاص واولاده هوية رقم ٩/٨٠٧٣٣٢٨

٢ - صبحي حامد زويد القصاص واولاده هوية رقم ٩/٨٠٧٣٤١٦

٣ - صالح زرق صالح القصاص هوية رقم ٩/١٧٢٣٢٤١٧

تعزية

البيرة - احمد محمود خلف وابناؤه وعموم آل خلف / لفتا يقدمون من ابناء لرحمة الحاجة :

ادبية احمد فرحان - أم رشيد

وعمم آل فرحان وآل الخروسي بآحر التعازي القلبية راجين للقلبية لرحمة وتوفيا بها بعد طول البقاء. ان الله وانما اليه راجعون

الاسم ومنه اكبر وعساية ...
مستور ومنه من مشروبات الصلح
٩٠٩٥١٥١٢ - ٩٠٩٥٢٨٨٨ - ٩٠٩٥٢٨٨٨
٩٠٩٥٢٨٨٨ - ٩٠٩٥٢٨٨٨

مضروشات
ياسر اخوان
تتمت
مستور ومنه من مشروبات الصلح
٩٠٩٥١٥١٢ - ٩٠٩٥٢٨٨٨ - ٩٠٩٥٢٨٨٨
٩٠٩٥٢٨٨٨ - ٩٠٩٥٢٨٨٨

الدكتور وضاح حاتم كمال
البورد الأردني
لجراحة المسالك البولية والتناسلية
زميل كلية الجراحين الملكية - بريطانيا
عضو جمعية جراحي المسالك البولية البريطانية - لندن
اختصاصي جراحة المسالك البولية والتناسلية
سيتفرغ لميادته الكائنة في شارع فلسطين مدخل وكالة الغوث في نابلس.
أوقات الدوام :
من الساعة الثامنة حتى الواحدة ظهرا
ومن الرابعة حتى السادسة مساء
ما عدا أيام الجمع

المركز العلمي
لجميع من يرغب في دراسة
دورات مهنية مختلفة : نظرية وعملية، في ..
فني ميكانيكا اسنان - ادارة فنادق
كهرباء وميكانيكا السيارات
تجليس ودهان سيارات
راديو وتلفزيون - تكييف وتبريد
كهرباء عامة - كمبيوتر ومجاسبة
تصوير فوتوغرافي

المركز العلمي
لجميع من يرغب في دراسة
دورات مهنية مختلفة : نظرية وعملية، في ..
فني ميكانيكا اسنان - ادارة فنادق
كهرباء وميكانيكا السيارات
تجليس ودهان سيارات
راديو وتلفزيون - تكييف وتبريد
كهرباء عامة - كمبيوتر ومجاسبة
تصوير فوتوغرافي

المركز العلمي
لجميع من يرغب في دراسة
دورات مهنية مختلفة : نظرية وعملية، في ..
فني ميكانيكا اسنان - ادارة فنادق
كهرباء وميكانيكا السيارات
تجليس ودهان سيارات
راديو وتلفزيون - تكييف وتبريد
كهرباء عامة - كمبيوتر ومجاسبة
تصوير فوتوغرافي

